

## PIANOFORTE

**Massimiliano Motterle** diplomatosi nel 1994 nella classe di Sergio Marenconi al Conservatorio "G.Verdi" di Milano con il massimo dei voti, la lode e la menzione, è risultato vincitore di 21 Concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il Concorso "Umanitaria" di Milano, il Concorso Internazionale di Trani e il "Gandolfi" di Salsomaggiore; nel 1997 ha ottenuto il 3° Premio al Concorso Internazionale "E.Pozzoli" di Seregno; ha inoltre vinto il Concorso di Treviso, di Forte dei Marmi e nel 2000 l'Internazionale "M.Zanfi" di Parma ottenendo anche il Premio speciale della Giuria per la migliore esecuzione della Sonata di Liszt; nel 2001 ha vinto il 3° Premio (1° non assegnato) al prestigioso Concorso "F.Liszt" di Budapest, e nel 2002 è stato finalista all'Internazionale "J.Iturbi" di Valencia; nel 2003 ha vinto il 3° Premio al Concorso internazionale di Cincinnati-Ohio. Ha seguito Corsi di perfezionamento con celebri pianisti quali L.Berman, P.Badura-Skoda, A.Weissenberg. Ospite di importanti associazioni concertistiche ( Festival Pianistico "A.B.Michelangeli, Società dei Concerti di Brescia e Milano, Sandviken Musik Festival, Kodaly Institute tra gli altri) si è esibito al Teatro Comunale di Treviso, al "Grande" di Brescia, al "Bibiena" di Mantova, all'Auditorium "N.Paganini" di Parma, nella Sala Verdi di Milano, al Teatro "Principal" di Valencia, nella "Great Concert Hall" dell'Accademia Liszt di Budapest e all'"Aronoff Center" di Cincinnati; grande successo hanno ottenuto le sue tournée in Germania nel 2003 e in U.S.A. nel 2004 dove tra l'altro ha tenuto un masterclass a Cincinnati. Ha tenuto concerti in Austria, Belgio, Francia, Svizzera, Spagna, Svezia, Ungheria e Stati Uniti suonando con Orchestre prestigiose quali la Liszt Chamber Orchestra (Malediction di Liszt), la Hungarian Matav Symphony Orchestra, l'Orchestra di Valencia, l'Orchestra Sinfonica della RAI e la Cincinnati Symphony Orchestra, con importanti Direttori quali D.Callegari, P.Orizio, G.Costin, A.Ligeti, R.Frizza e N.Gittleman. Collabora con artisti quali F.Luciani, A.Brantelid, K.Dornbusch, E.Citterio, G.Ronchini, M.Bertoli, il "Quartetto della Scala". Il suo vastissimo repertorio si estende da Bach ai compositori contemporanei; ha inciso 2 CD ed è in preparazione il terzo CD interamente dedicato alle musiche di Chopin. È Direttore Artistico dei Festival "Sinfonie d'inverno" e "Sinfonie d'autunno".

### Il convento dell'Annunciata

Il convento della SS. Annunciata è la maggiore attrattiva architettonica del Monte Orfano. "Luogo dello spirito, sorto dall'incontro tra architettura e natura", (come lo definisce Ermes Ronchi, autore di un volume dedicato a questa costruzione). Il convento fu edificato tra il 1449 e il 1503 dalla congregazione dei Servi di Maria, nella posizione dove possiamo ammirarlo tutt'oggi e dove un tempo esisteva una cappella intitolata all'Annunciata. Nel 1700 con l'arrivo della Serenissima fu privato della sua componente religiosa ed ebbe varie vicissitudini e vari utilizzi finché, nel 1960, i frati ne riacquisirono il possesso, iniziandone la ristrutturazione. Al suo interno si può ammirare un affresco del Romanino e un crocifisso ligneo del Cinquecento; particolarmente interessanti dal punto di vista architettonico il doppio chiostro e l'ampio loggiato esterno.

### Ospitalità

Il Convento dell'Annunciata può ospitare gli allievi con una speciale convenzione di **€20 AL GIORNO PENSIONE COMPLETA A PERSONA. E' POSSIBILE USUFRUIRE SOLO DEI PASTI AL COSTO DI €10 PER PASTO.**

Fino ad esaurimento posti.



## Corsi di perfezionamento musicale

Dal 29 Agosto

al

3 Settembre 2011



**Fulvio Luciani**

Violino

e

musica da camera per strumentisti  
ad arco con o senza pianoforte



**Marco Scano**

Violoncello

**Massimiliano Motterle**

Pianoforte

Convento dell'Annunciata sul  
Monte Orfano in Rovato (BS)



### SCHEDA DI ISCRIZIONE

Nome: \_\_\_\_\_

Cognome: \_\_\_\_\_

Indirizzo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Telefono, Fax, Cellulare, e-mail: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Luogo e data di  
nascita: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nazionalità: \_\_\_\_\_

Strumento e  
anno: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Quota associativa: (allegare ricevuta versamento)

Data \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Firma dei genitori o di chi ne fa le veci (se minorenni)

In caso di minori allegare dichiarazione di assunzione di  
responsabilità (vedi bando).

Intendo soggiornare al "Convento dell'Annunciata"

NON Intendo soggiornare al "Convento dell'Annunciata"

Corsi estivi strumentali

Associazione culturale "Sconfinate"

Via C. Beccaria n.16

25038 Rovato (BS) – ITALIA

Tel. 3294721407 - 3294721404

fax. 02-93661023 e-mail: [sconfinate@sconfinate.it](mailto:sconfinate@sconfinate.it)

[www.sconfinate.it](http://www.sconfinate.it)

## VIOLINO - MUSICA DA CAMERA

**Fulvio Luciani** è stato allievo di Paolo Borciani, primo violino del celebre Quartetto Italiano. Nel 1984, con il consenso del suo maestro, che voleva così indicare il segno di una continuità ideale, ha fondato il Quartetto Paolo Borciani, rimasto attivo fino al 2005. Il Quartetto Borciani aveva concepito la propria attività con gusto per la ricerca e libertà di pensiero, attento tanto alla tradizione più alta quanto ai linguaggi del presente, anche i meno accademici. Accanto a Beethoven, a Schumann e all'amato Schubert, ha dato voce ai progetti che aveva ideato, per i quali ha collaborato con i più significativi autori della sua epoca, qualche volta scandendoli in cicli di concerti, l'ultimo dei quali, "Il Giro del Mondo in Ottanta Quartetti" ha avuto vita presso la Fondazione Benetton di Treviso. I dischi del Quartetto Borciani hanno ricevuto numerosi riconoscimenti. Ancor oggi, The Gramophone Classical Music Guide consiglia le sue esecuzioni dei Quartetti di Boccherini fra i migliori dischi della produzione mondiale. Fulvio Luciani ha da sempre seguito un personale percorso di ricerca, come esecutore e didatta, e qualche volta ama scrivere. Da che il quartetto si è sciolto, ha continuato a suonare da solo, con orchestra o in collaborazioni cameristiche. Si è esibito per istituzioni quali il Teatro alla Scala, la Società del Quartetto di Milano, il Teatro Grande di Brescia, l'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, il Festival Mito Settembre Musica, la Biennale Musica di Venezia, i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Verdi di Milano, i Concerti del Quirinale di Radio3, le Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore, e ha registrato per la Rai e per RTSI. Collabora coi pianisti Antonio Ballista, Paolo Bordoni, Massimiliano Motterle e Riccardo Zadra, e, come solista, con orchestre quali i Pomeriggi Musicali di Milano, la TSSO Thessaloniki State Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, l'Orchestra da Camera di Trento, l'Ensemble Novecento e Oltre, sotto la guida di Guido Ajmone-Marsan, Antonio Ballista, Carlo De Martini, Giancarlo Guarino, Toby Hoffmann e Emmanuel Siffert. Ha da poco terminato di incidere con Riccardo Zadra l'integrale delle musiche per violino e pianoforte di Robert Schumann, compresa la Ciaccona di Bach nella versione di Schumann con pianoforte. Una versione su CD sarà allegata al numero di settembre 2009 della rivista Amadeus; una seconda versione in video, realizzata in presa diretta, sarà trasmessa sul canale satellitare Sky Classica e in seguito pubblicata in DVD. Insegna con passione presso il Conservatorio di Milano e suona un antico violino costruito da Lorenzo Storioni.

## VIOLONCELLO

**Marco Scano**, nato a Cagliari, si è diplomato con il massimo dei voti e lode presso il conservatorio di S. Cecilia di Roma sotto la guida di Giuseppe Selmi. Si perfezionava quindi con G. Cassadò. Ha vinto premi e medaglie nei concorsi Ciaikovskij Mosca), Firenze, Santiago, Hannover. Ha svolto notevole attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche. È stato per molti anni componente del quartetto Brahms e primo violoncello del quintetto Boccherini con il quale ha vinto il "Grand Prix du disque Charles Cross". Per dodici anni è stato primo violoncello presso il "Teatro alla Scala". Ha inciso varie opere del repertorio violoncellistico tra le quali la sonata di Debussy, le sonate di Mendelssohn, la sonata per cello solo di Kodaly, il duo per violino e cello di Ravel e Kodaly, il concerto di Haydn e recentemente i dodici capricci di Piatti, gli studi di Popper ed in collaborazione del violoncellista Simone Scotti i sei capricci di Servasi. Suona un Joseph Guarneri del 1698.

## AUTORIZZAZIONE PER I MINORI

o sottoscritto

nato a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_

genitore (o chi ne fa le veci) di \_\_\_\_\_

nato a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_

e residente a \_\_\_\_\_

in via \_\_\_\_\_

**Autorizzo mio figlio/a.....**

A partecipare ai Corsi di perfezionamento musicale che si terranno al Convento dell'Annunciata sul Monte Orfano in Rovato (BS) dal 29/08/2011 a 03/09/2011 e sollevo da ogni responsabilità, l'associazione culturale "Sconfinarte", i responsabili del Convento dell'Annunciata dove si terranno i corsi e tutti i docenti degli stessi, per eventuali danni alle cose o alle persone, causati o subiti, che si possono verificare prima, durante e dopo la manifestazione.

Luogo \_\_\_\_\_

data \_\_\_\_\_

In Fede \_\_\_\_\_

I corsi si terranno presso il **Convento dell'Annunciata sul Monte Orfano in Rovato (BS) dal 29 agosto al 3 settembre 2011** e si articoleranno in lezioni individuali di strumento; è prevista la presenza di un accompagnatore pianistico.

I corsi sono aperti a cittadini italiani e stranieri, studenti o diplomati, dai 14 anni di età in poi (si accettano i minori sotto i 14 anni se accompagnati). I genitori o chi fa le veci degli studenti di età inferiore ai 18 anni dovranno **inderogabilmente** rilasciare alla direzione dei corsi una dichiarazione d'assunzione di responsabilità per i minori soli, tramite la quale liberano la direzione del corso da ogni responsabilità civile e penale.

Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per eventuali conseguenze economiche derivanti da **incidenti, malattie o inconvenienti di qualsiasi natura** nei quali gli iscritti dovessero incorrere durante la loro permanenza al Corso .

I minorenni dovranno attenersi rigorosamente alle norme dei loro insegnanti. **Si raccomanda a tutti gli iscritti di stipulare le opportune polizze assicurative.**

Tutti gli iscritti sono tenuti a portare: il proprio strumento, un leggìo ed eventuali spartiti , un abito scuro da concerto (pantalone, gonna o vestito) con camicia bianca e scarpe adeguate.

**Sono previsti concerti per i migliori allievi del corso.**

### Quote associativa per frequenza corsi

E' possibile partecipare ai corsi in qualità di allievo effettivo o uditor.

La quota associativa è stabilita in **€200** per ogni allievo effettivo e **€50** per gli uditori.

**Per il corso di Musica da Camera la quota associativa è stabilita in €80 per ogni componente del gruppo.**

### Modalità di pagamento

1)- La quota associativa non è rimborsabile in caso di rinuncia da parte dello studente (rimborso solo in caso d'annullamento del Corso da parte dell'organizzazione).

2)-La quota associativa corrisponde alla tassa annua d'iscrizione all'associazione "Sconfinarte" in qualità di socio aspirante.

- IL PAGAMENTO della quota associativa dovrà essere effettuato mediante:

bonifico bancario: UniCredit Banca;

IBAN: IT 88 E 02008 55143 000040199242 ;

intestato a: Associazione culturale "Sconfinarte".

**entro e non oltre il 10 Agosto 2011.**

- LA SCHEDE DI ISCRIZIONE dovrà essere inviata con allegati gli estremi del pagamento a :

**Corsi estivi strumentali**

Associazione culturale "Sconfinarte"

Via C. Beccaria n.16

25038 Rovato (BS) – ITALIA

Oltre questa data l'accettazione è a discrezione della Direzione.

**AUTORIZZAZIONE PER I MINORI**